

CAPACITACIONES GRUPALES EN



ESTUDIO PG
PRODUCCIONES MUSICALES

ECUALIZACIÓN Y COMPRESIÓN

a cargo de Pablo Gindre

Modalidad ONLINE en VIVO.

Duración: 3 meses (12 clases). Una vez por semana.

Plataforma:

ZOOM. Con cuenta Premium para que no haya cortes cada 40min.

Transmisión de audio en WAV.

Sin pérdida de calidad. Escuchás exactamente lo mismo que escucho yo.

Requerimientos: Poseer instalado un DAW (Digital Audio WorkStation o en gallego: programa de audio multipista). Puede ser NUENDO, CUBASE, PROTOOLS, REAPER, etc. Yo uso Pro Tools y, aunque desde ese DAW dé el curso, hablaremos de cómo llevar los recursos a las particularidades de cada DAW.

Se entrega con el curso:

- Pack de plugins y programas para Mac y PC usados en el curso.
- Captura en Video de toda las clases para posterior consulta.

Costo: \$2500 por mes. 7500 pesos total.

El pago se realizará cada mes por adelantado.

Día y horario a convenir.

Medios de pago: Efectivo, transferencia bancaria, Mercado Pago o PAYPAL (equivalente en dólares). En el caso de Mercado Pago caso debemos coordinar antes, ya que si el pago se hace con tarjeta de crédito, me cobran a mi un interés del 5%. En ese caso, lo que hacemos es sumarle ese interés al precio del curso y uds, por ejemplo, podrían pagarlo en cuotas si quisieran.

Contacto:

Pablo Gindre 221 6193928
pablogindre@gmail.com



Estudio PG



ECUALIZACIÓN Y COMPRESIÓN

a cargo de Pablo Gindre

CAPÍTULO 1: Ecuación.

1. Tipos de Curvas:

- Filtros. Qué son. Parámetros.
- Shelving o Shelf. Qué son. Parámetros.
- Campana, peak o bell. Qué son. Parámetros.

2. De la teoría a la práctica:

- Ecuación sustractiva: Filtros (3 tipos de uso), Shelf y Campanas.
- Balance por compensación.
- Corrección por adición.

3. Ejercicio práctico #1. Corrección sustractiva.

4. Clasificación de Ecuación:

- Según sus parámetros.
- Según su entorno: Analógicos y digitales.
- Según su rotación de fase. Cuáles son. Usos.

5. División en 3 Décadas del espectro. Qué es y cómo llevarlo a la práctica.

6. Registro de los instrumentos. Qué es y cómo llevarlo a la práctica.

7. Parciales. Armónicos e inarmónicos. Qué son.

8. Ecuación aditiva de color o tímbrica. Historia. Qué es. Usos.

9. Q vs Ancho de banda. Qué son. Cálculos.

10. Q proporcional y constante. Q simétrico y asimétrico.

11. Analizador de espectro. Qué es. Cómo configurarlos. Cómo usarlos.

12. Ruido rosa y Ruido blanco. Diferencias. Usos.

13. Fase. Definición. Polaridad vs Fase.

14. Ecuación de fase lineal. Qué es. Usos.

15. Ecuación famosos. Historia, sonoridad, parámetros y usos. Pultec, SSL, API y Neve .

16. Distorsión armónica.

17. Ecuación según interacción / superposición de instrumentos.

18. Ecuación dinámica.

19. Ejercicio #2. Ecuación de color o tímbrica.

20. Procesamiento en MID / SIDE. Qué es. Uso en ecuación.

21. Decibel. Definición. Escala dBFS.

22. Unity gain o ganancia unidad.

23. Diferencia entre dB del vúmetro y dB del Fader.

24. Valor nominal o nivel operativo.

25. Gain staging.

26. Ecuación en Mastering. Corrección y balance espectral. Búsqueda tímbrica.



ECUALIZACIÓN Y COMPRESIÓN

a cargo de Pablo Gindre

CAPÍTULO 2: Compresión.

- Historia, mitos y realidades.
- Concepto de envolvente. Su modelado en tiempo y amplitud.
- Parámetros. Threshold / Ratio / Attack / Release / Makeup Gain / Knee / Range / Hold
- Tipos de compresores:
Analógicos vs digitales
Ópticos: LA2A
FET: 1176
VCA: SSL Quad Comp / API 2500 /
VariMU: Fairchild
- Escalas de dB más usadas: dBu y dBFS
- Circuito interno de los compresores.
- 5 objetivos / 5 parámetros.
- Entendiendo los valores: Milisegundos y Microsegundos.
- Armónicos. Qué son. Cómo se generan y administran.
- Detalle en el uso de los parámetros:
- Ataque:
Período y frecuencia. Consideraciones en el seteo del ataque.
Dejar pasar o no el ataque.
Implicancias en los planos de la mezcla.
Variación de la curva para mismos valores según modelo.
- Release:
Período y frecuencia. Consideraciones en el seteo del release.
Implicancia a mediano plazo.
Subdivisión / Contexto
- Threshold:
Escala de dBFS.
Gráfico de IN / OUT para compresión.
Variación del Knee según threshold.
- Ratio:
Compresión vs Limitación.
Tipos de ratio. Usos e implicancias.
Variación del Knee según ratio.
- Calibración y Gain Staging.
- Sidechain: Interno y externo.
- Compresores vs Expansores. Downward / Upward. Compuertas (Gate)
- Compresión paralela.
- Escalonamiento de compresores en mezcla y mastering.
- Feedback vs Feedforward.
- Attack, release y ratio Program-dependent.
- Compresión y limitación multibanda.
- Ecuación dinámica.
- Compresión en mastering.