



**ESTUDIO PG**  
PRODUCCIONES MUSICALES

# REQUERIMIENTOS PARA MEZCLAS

a cargo de Pablo Gindre

## RECOMENDACIONES PARA PRODUCCIONES TERMINADAS.

### DAW.

Enviar la sesión de Pro Tools de ser posible. En caso de no usar Pro Tools extraer todos los tracks por separado desde el mismo punto de inicio para una perfecta sincronía.

### EXPORTAR TRACKS.

- . **SAMPLEO.** Exportar al sampleo que haya sido grabado.
- . **PROFUNDIDAD DE BITS.** Exportar a 32 bits flotantes (FP o floating point).
- . Nombrar claramente los tracks para no generar confusiones. Todas las tomas principales (definitivas) guardarlas en la misma carpeta, solo guardar en otro carpeta las tomas de backup u opcionales (como voces sin afinar, tomas alternativas de la voz, etc).
- . En caso de haber varios micrófonos para un mismo instrumento o voz, nombrarlos claramente indicando también la marca y el modelo del micrófono utilizado.
- . Si hubiera canales con efectos que son parte de la tímbrica del audio, enviar la versión DRY (sin efecto) y la versión WET (con efecto) por separado. (Por ejemplo en el caso de delay, reverb, distorsión, etc).
- . Revisar que no haya ningún plugin activo en los canales independientes o canal Master al exportar los tracks.
- . En el caso de haber afinado las voces, enviar también la versión sin afinar claramente rotulada.
- . Al exportar los tracks revisar que los canales MONO hayan quedado MONO (1 solo canal y no 2 duplicados) y que los STEREO hayan quedado STEREO. Es muy común exportar los canales mono como “dual-mono”, o sea un mono duplicado, lo que retrasa mucho el armado de la sesión de mezcla y encarece el presupuesto.



Estudio PG



**ESTUDIO PG**  
PRODUCCIONES MUSICALES

# REQUERIMIENTOS PARA MEZCLAS

a cargo de Pablo Gindre

. En el caso de que haya otras tomas de instrumentos o voces (tomas secundarias que no sean las seleccionadas pero que estén bien técnica y musicalmente) enviarlas también en una carpeta aparte debidamente rotulada.

. Separar en tracks diferentes los solos de los instrumentos que hagan también base (bajo, guitarra, etc). En el caso de la batería NO por Dios.

## REFERENCIAS:

. Enviar referencias externas en WAV para cada canción o para el disco en general. Indicando qué cuestiones estéticas tener en cuenta a la hora de mezclar. Todo detalle aclarado será menos tiempo de mezcla técnica y más de mezcla artística.

. Si hubiera una mezcla o premezcla hecha de la canción, enviarla también.

## LUEGO DE HABER HECHO TODO:

. Recomiendo imperiosamente que, luego de exportar todos los tracks, se arme una nueva sesión de cero (en el DAW que sea) para revisar que todo esté correcto respetando las recomendaciones anteriores. Todo tiempo extra que lleve solucionar problemas de exportación, deberá sumarse al tiempo de trabajo en el proyecto.

. Revisar que todos los archivos exportados tengan la misma profundidad de bits y sampleo.

## EXTRAS:

. Revisar la GANANCIA de los clips. Que ninguno llegue a 0 dBFS pero que tampoco estén demasiado bajo ya que, en casos extremos, hay deterioro de la calidad de audio al exportar. Lo ideal es que estén todos rondando los -18 dBFS en RMS, y que los instrumentos percusivos no sobrepasen los -6dBFS en PEAK.

. No mezclar en un mismo track distintos sonidos o timbres, separar y rotular claramente. Es muy común en las guitarras limpias y distorsionadas (canales separados para cada una), como también en los teclados, pianos, sintetizadores, etc. Cada timbre debe ir en un canal diferente.



Estudio PG





**ESTUDIO PG**  
PRODUCCIONES MUSICALES

# REQUERIMIENTOS PARA MEZCLAS

a cargo de Pablo Gindre

## RECOMENDACIONES PARA PRODUCCIONES EN CURSO.

### GUITARRAS:

. Siempre que haya una guitarra rítmica (eléctrica, nylon o acero) haciendo base, grabar por duplicado tocando exactamente lo mismo (el famoso DOUBLING). Luego se verá si se usan ambas o no. Hay veces que los temas al tener tempos lentos o el arreglo sea muy improvisado, esta opción de duplicación exacta no será posible.

. Grabar también siempre la LINEA de las guitarras (eléctrica, acero o nylon) y enviarla para backup.

. Grabar siempre con METRÓNOMO de ser posible (si la canción lo permite lógicamente). Esto acelera mucho los tiempos de edición y por lo tanto reduce el presupuesto.

. No usar 14 micrófonos para grabar la guitarra eléctrica, con un Shure 57 y cualquier Condenser alcanza y sobra.

### VOZ PRINCIPAL:

. Enviar siempre por duplicado. Elegir y rotular la mejor versión (o la editada), y además mandar una o dos tomas extra de backup.

. Si envían afinada la voz, enviar también la versión sin afinar de backup.

. Siempre usar antipop. A 10cm cómo máximo de distancia del micrófono.

. Grabar lo más alejado siempre de superficies reflejantes como paredes o paneles rígidos.

. De no haber tratamiento acústico en la sala de grabación, no alejarse más de 20 cm del micrófono (10cm del mic al antipop + 10cm del antipop a la boca). Lo que entre de las reflexiones de la sala en la toma, es imposible sacarlo.



Estudio PG



**ESTUDIO PG**  
PRODUCCIONES MUSICALES

# REQUERIMIENTOS PARA MEZCLAS

a cargo de Pablo Gindre

## COROS:

. Enviar los COROS por duplicado. O sea, grabar cada coro 2 veces. No importa que sean muchos tracks. Mejor que sosobre y no falalte.

. Si son muchos coros, recomiendo afinarlos antes de mandarlos a mezclar para agilizar los tiempos de mezcla. Enviar tambien la version sin afinar debidamente rotulada y en carpeta aparte.

## BAJO:

. En caso de haber microfoneado un equipo, grabar y enviar la línea SIEMPRE.

¡Ante cualquier duda de algo no aclarado anteriormente, consultar antes de realizar la grabación!

## Contacto:

Pablo Gindre 221 6193928  
pablogindre@gmail.com



Estudio PG