

CAPACITACIONES GRUPALES EN



ESTUDIO PG
PRODUCCIONES MUSICALES

CURSO DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN HOME STUDIO

a cargo de Pablo Gindre

Sección 1: Software y Hardware.

- Diferentes DAWs. Pros y contras.
- Drivers ASIO. Diferencia entre Windows y MAC.
- Interfaz: Conocer sus funciones básicas. Monitoreo. Phantom Power. HiZ. Entradas Canon y plug balanceado o no.

Sección 2: Acústica.

- Acústica de Sala: Consideraciones para grabación y mezcla. Cómo mejorar ambas etapas. Consideraciones sobre el uso de auriculares.

Sección 3: Uso de DAW.

- Crear sesión. Configurar entradas y salidas. Grabar audio. Importar audio. Instrumento Virtuales VSTi. Midi. Canales de grupos y efectos.
- Buffer para grabación o mezcla.

Sección 4: Microfoneo

- Micrófonos dinámicos y Condenser.
- Patrones polares.
- Técnica de microfoneo XY / MID SIDE / AB / ORTF
- Consideraciones en la grabación de voces, guitarras, bajo e instrumentos básicos de percusión.

Sección 5: Edición y Mezcla

- Concepto de grilla. Consideraciones para la edición multitrack. Edición rítmica y stretching de audio.
- Analizadores de espectro. Parciales armónicos. Rango de instrumentos.

CAPACITACIONES GRUPALES EN



ESTUDIO PG
PRODUCCIONES MUSICALES

CURSO DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN HOME STUDIO

a cargo de Pablo Gindre

- Ecuación: Parámetros. Correctiva. De Color. Digital y analógica.
- Compresión: Parámetros. Digitales y analógicos. Compresores Ópticos, VariMu, VCA y FET.

Sección 6: Efectos.

- Reverberación: Parámetros y tipos más importantes. Room, Plate, Hall y Spring.
- Delay. Parámetros y tipos más importantes. Slapback, PingPong, Mono y Stereo.

Sección 7: Mastering.

- Ecuación y compresión en Mastering.
- Limitadores / Maximizadores. Niveles para plataformas. LUFS / LKFS. Cómo alcanzar el nivel de sonoridad final.

MODALIDAD

- 1 Clase de 2 Horas por Semana. 8 Clases en total.
- Cupo mínimo: 4 personas. Una vez que se consiga el cupo mínimo, se coordina un día y horario entre todos para las clases.
- Se transmite a través de una plataforma de común acuerdo. Google Hangouts o Jitsi Meet para garantizar la continuidad de las 2 horas de cada clase.

Se proporcionará Material extra en PDF y captura de pantalla de las clases para posterior consulta de cada alumno.

Pre-roll	0:07.125	Start	0:00.000
Post-roll	0:00.000	End	0:00.000
Fade-in	0:00.250	Length	0:00.000

CAPACITACIONES GRUPALES EN



ESTUDIO PG
PRODUCCIONES MUSICALES

CURSO DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN HOME STUDIO

a cargo de Pablo Gindre

REQUERIMIENTOS

Poseer instalado un DAW (Digital Audio WorkStation o en gallego: programa de audio multipista). Puede ser NUENDO, CUBASE, PROTOOLS, REAPER, etc. Mi recomendación es usar REAPER, es gratis y super intuitivo. Lo usa mucha gente y andan todo lo que instales siempre. Aunque yo uso Pro Tools (es un standar a nivel mundial, pero a veces es un dolor de cabeza) y desde ese DAW daré el curso.

COSTO

- Costo total del curso: \$4000 (Cuatro mil pesos).
- Se puede pagar en dos partes. 2000 pesos por mes. En caso de tener inconvenientes o dificultades económicas, llegamos a un acuerdo que podamos las dos partes. No tiene que ser un impedimento el tema del pago.

MEDIOS DE PAGO

- Efectivo, transferencia bancaria o Mercado Pago. En este último caso debemos coordinar antes ya que si el pago se hace con tarjeta de crédito a través de Mercado Pago, me cobran a mi un interés. En este caso, lo que hacemos es sumarle ese interés al precio del curso. Ronda entre el 5% y 7,5% el interés.