



# EDICIÓN Y MEZCLA DE BATERÍAS

Dictado por Pablo Gindre de Estudio PG

- **CRONOGRAMA**
- **MODALIDADES**
- **FUNDAMENTACIÓN Y DINÁMICA**
- **DESTINATARIOS**
- **REQUERIMIENTOS**
- **CONTENIDOS**
- **COSTOS Y MEDIOS DE PAGO**
- **CONTACTO**



CAPACITACIONES GRUPALES EN



**ESTUDIO PG**  
PRODUCCIONES MUSICALES



## CRONOGRAMA

8 Clases de 2 horas. Una vez por semana.

Comienza el **lunes 1 de Noviembre** a las **19hs (ARG)**

## MODALIDADES

### Sincrónica

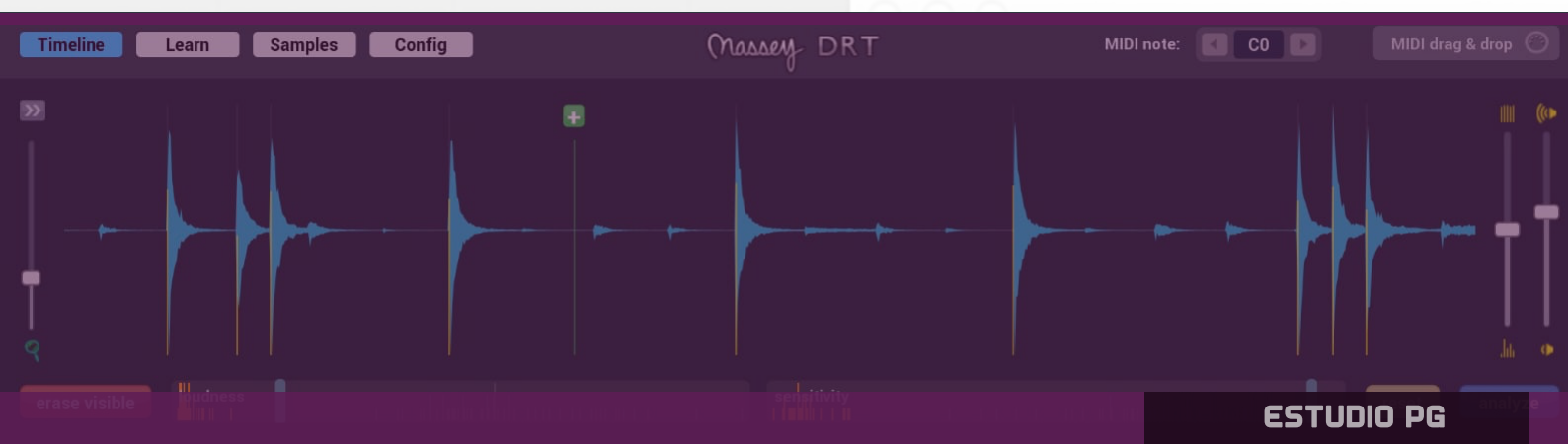
- En vivo y en directo a través de Zoom con cuenta premium sin cortes.
- Transmisión de audio sin pérdida de calidad desde Listento de AudioMovers.

### Asincrónica

Quienes no puedan o no quieran hacer en vivo alguna o todas las clases, se enviarán los videos en HD para su descarga.

- Se podrán hacer consultas por whatsapp si las hubieran
- Las clases quedarán disponibles en un drive hasta finalizado el curso. Luego se eliminarán.

Los videos grabados estarán disponibles también para los alumnos sincrónicos.







## FUNDAMENTACIÓN Y DINÁMICA



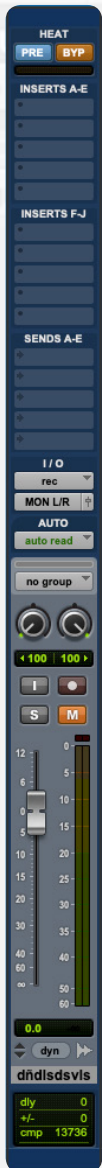
La batería como instrumento multi-tímbrico es uno de los más complejos de trabajar técnica y estéticamente en toda producción. Impactan en el resultado todas las instancias por las que esta pase: pre-producción, grabación, edición, mezcla y mastering. Todas estas instancias, en mayor o menor medida, serán abordadas en este curso, aunque el foco estará puesto en las etapas de edición y mezcla como el título lo indica. Se hablará de las implicancias de la pre-producción y grabación pero no tan a fondo ya que dichos tópicos merecen un curso aparte y más práctico in-situ que online.

El nuevo paradigma pandémico será un tema central del curso ya que nos pone a prueba a la hora de lograr un audio profesional tanto con instrumentos virtuales como con baterías reales.

Cada clase tendrá un momento de exposición, desarrollo, consulta e interacción entre participantes donde se discutirán las decisiones estéticas a seguir y recursos a implementar.

Para compartir la info del curso, contenidos, consultas e interacción entre los participantes, se creará un **grupo de Whatsapp** que durará solo el tiempo del curso.

Se proporcionará también **material extra** con apuntes especialmente escritos para los cursos así como también bibliografía complementaria para quienes deseen profundizar más aún en los contenidos.



## DESTINATARIOS

**Instrumentistas** que desean conocer mejor estas instancias por las que pasan su instrumento y potenciar la calidad de su interpretación.

**Productores** que deseen maximizar el impacto de sus arreglos e instrumentaciones conociendo las consecuencias de sus decisiones.

**Ingenieros de mezcla y operadores** que quieran perfeccionarse en este tópico como una salida laboral actual o a futuro.





## REQUERIMIENTOS











Para el Workshop solo se requiere un mínimo conocimiento de las herramientas básicas del oficio ya que éstas no se enseñarán desde cero, si no que se aplicarán directamente de modo 100% práctico.

Sólo un DAW y los plugins incluidos en éste servirán para aplicar los contenidos. Aunque se complementará con las emulaciones de hardware que se encuentran, por lo general, en las marcas más reconocidas de plugins: Waves, "T-Racks" de IK Multimedia, Plugin Alliance, Universal Audio y Izotope Ozone.



## CONTENIDOS

-  Técnicas de microfoneo. Implicancias en siguientes etapas.
-  Organización y limpieza de canales.
-  Edición rítmica.
-  Chequeo y corrección de fase. Realidades y Mitos.
-  Reemplazo de sonidos. Triggering.
-  EQ y Compresión de cuerpos y Drum Bus.
-  Saturación y compresión paralela.
-  La batería en contexto. Sidechain.



## COSTOS Y MEDIOS DE PAGO

Para RESIDENTES EN ARGENTINA

**Costo**      **\$ 3000.- por mes (2 meses), \$ 6000.- costo total.**

### Transferencia Bancaria

Caja de ahorro en Pesos - Banco Francés  
CBU: 0170110040000031842088  
Alias: PUEBLO.FRASCO.ARBOL

### Mercado Pago

Alias: estudiopg  
CVU: 0000003100081402205345  
Cel: 221 6193928  
Mail: estudiopgproducciones@gmail.com

### Efectivo

Coordinar día y horario en la ciudad de La Plata, Argentina.

Para RESIDENTES EN EL EXTERIOR

### Modalidad

### Costos

### Datos

### Paypal

**U\$S 30.- por mes (2 meses)**  
**U\$S 60.- Costo Total.**

Usuario: pablogindre@gmail.com

### Western Union

**ARG \$ 3000.- por mes (2 meses)**  
**ARG \$ 6000 costo total**  
(Googlear tipo de cambio con la moneda local del país desde donde se hace la transferencia)

Pablo Gindre - Estudio PG  
Caja de ahorro en Pesos - Banco Francés  
CBU: 0170110040000031842088  
Alias: PUEBLO.FRASCO.ARBOL  
Documento: 29307603  
CUIL/CUIT/CDI: 20293076031  
Nro de Cuenta: 110-318420/8

### Criptomonedas

Equivalente a:  
**U\$S 30.- por mes (2 meses)**  
**U\$S 60.- Costo Total.**

Contactarse para coordinar tipo de cambio y datos de la transferencia según wallet y moneda convenida.





## CONTACTO



[pablogindre@gmail.com](mailto:pablogindre@gmail.com)



+54 221 6193928

[www.pgproducciones.com.ar](http://www.pgproducciones.com.ar)



Estudio PG

